

DOSSIER DE PRESSE

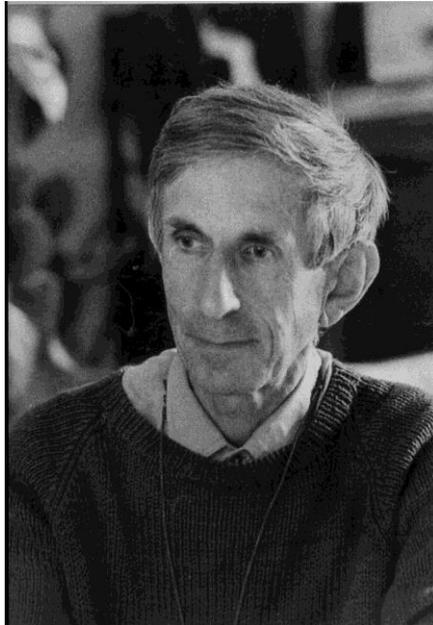
CENTENAIRE ANTOINE DE VINCK (1924-1992)



SOMMAIRE

L'artiste	3
Un centenaire qui se décline en trois volets	4
L'exposition au château Jourdain à Kraainem	5
I. Apprivoiser l'argile. Design et beauté des objets du quotidien	7
II. De l'intention à la réalisation : l'importance du dessin	8
III. Présence du sacré	
IV. Corps debout. L'être humain entre ciel et terre	8
Détails concrets de l'exposition	12
La « Chaine du souvenir »	13
Une grande œuvre réintègre définitivement Kraainem	14
Points forts	15
L'asbl Discover Kraainem	16
Colette Storms, commissaire de l'exposition	16

L'ARTISTE



© tous droits réservés

Le céramiste-sculpteur Antoine de Vinck a vécu et travaillé 30 ans à Kraainem, de 1954 à 1984. Il a hissé la céramique à un niveau qui l'a fait reconnaître comme un maître au niveau national et international.

Il s'initie tout d'abord grâce à la lecture de *A potter's Book*, de Bernard Leach, considéré comme le père de la poterie d'atelier anglaise après ses années de formation en Extrême-Orient, notamment au Japon. Antoine de Vinck se forme ensuite à la sculpture et à la céramique à La Cambre, en 1951-52, sous la houlette de Pierre Caille (céramique) et d'Oscar Jespers (sculpture). Il se sent sculpteur – mais un sculpteur qui choisit l'argile pour matériau. Enfin, il se perfectionne au contact des potiers de Puisaye et du Berry. Le grès et le four à bois seront ses grandes passions : il opte ainsi pour la tradition, qu'il entraînera dans l'aventure de la modernité.

Antoine de Vinck a été toute sa vie animé par une recherche de la parfaite maîtrise technique de la céramique. Il a laissé une œuvre foisonnante et signifiante, où il se révèle pleinement potier (objets usuels, aussi bien des pièces uniques que du design fabriqué en série) et pleinement sculpteur (notamment d'animaux, d'objets invitant à la méditation et à la contemplation – miroirs d'âme, stèles, colonnes, temples, ... – et de figures anthropomorphes). Son œuvre est sous-tendue par une réflexion et est liée aux grands questionnements de l'humanité (la vie, la mort et notre rêve d'immortalité ; le sacré et les médiateurs entre les humains et le monde invisible). Voilà pourquoi elle défie le temps et reste tout à fait actuelle. Sa beauté épurée, son esprit et son caractère universel peuvent encore et toujours nous enrichir et nous apaiser.

UN CENTENAIRE QUI SE DÉCLINE EN TROIS VOLETS

L'exposition au château Jourdain à Kraainem

La « Chaine du souvenir » autour de l'artiste

Une grande œuvre réintègre définitivement Kraainem

L'EXPOSITION AU CHÂTEAU JOURDAIN À KRAAINEM

Kraainem, kasteel-château Jourdain

14.04.24 - 26.05.24

Antoine de Vinck

Keramiek 1924-1992 Céramiques

Aarde als spiegel van de ziel
La terre, miroir de l'âme



Info & tickets
www.discoverkraainem.be



Allante © Musée royal de Mariemont - Verantw. Uitg. / Ed. Resp. - Colette Storms, Discover Kraainem, Esdoornenhof 14 - 1950 Kraainem

L'exposition a pour titre *La terre, miroir de l'âme*. « Miroir d'âme » renvoie à une catégorie d'œuvres abstraites emblématiques de l'artiste, qu'il a commencé à réaliser à partir de 1975 ; sur une plaque en métal de 50 x 50 cm, il applique un disque en céramique avec des motifs faits de colombins, de plis et de textures, de formes géométriques. Il obtient ainsi un mural qui constitue un univers de petit format dont il précise : « l'intensité de langage obtenu en fait un objet de contemplation, et donc un miroir¹ ». Aucun miroir d'âme n'a malheureusement pu être intégré dans l'exposition, en raison des contraintes matérielles imposées au château Jourdain. On verra toutefois une reproduction grandeur nature d'un miroir d'âme dans l'introduction.



Miroir d'âme, Fédération Wallonie-Bruxelles, Inv. 13894 © Atelier de l'Imagier, grès, 1976, 50 x 50.

¹ Antoine de Vinck, dans *Céramique et tapisserie contemporaine en Belgique*, Bruxelles, MRAH, 1978.

Plusieurs rétrospectives ont été consacrées à l'œuvre d'Antoine de Vinck : au Musée royal de Mariemont (1986), au Musée du Grès à Saint-Amand-en-Puisaye (2007) et à Keramis à La Louvière (2016). La jeune asbl Discover Kraainem a pris l'initiative d'organiser une exposition d'hommage dans le lieu où l'artiste a travaillé pendant 30 ans. La commune de Kraainem a accepté d'être co-organisatrice.

Cette exposition a non seulement pour ambition de faire voir un choix représentatif de la production de l'artiste, mais encore de montrer son cheminement. Ainsi les deux premières parties de l'exposition sont des « fils rouges » tout au long de sa carrière. La troisième et la quatrième partie montrent comment son inspiration s'est renouvelée à partir des années 1970.

I. APPRIVOISER L'ARGILE. DESIGN ET BEAUTÉ DES OBJETS DU QUOTIDIEN

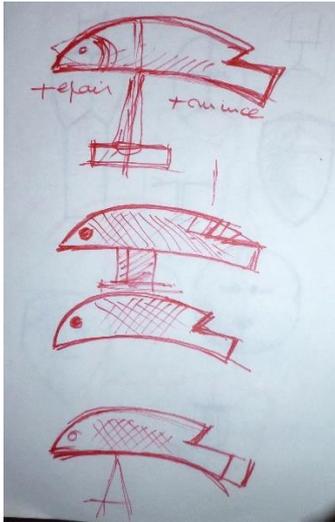
Antoine de Vinck n'a jamais cessé d'être potier et de faire des objets usuels. Il a expérimenté toutes les techniques et a exploré inlassablement les formes, les couleurs, les décors de surface, les subtilités de la cuisson.



Vases, coll. particulière © Aude de Vinck, grès, années 1980.

II. DE L'INTENTION À LA RÉALISATION : L'IMPORTANT DU DESSIN

L'art d'Antoine de Vinck n'est pas un jaillissement spontané mais la patiente élaboration de la forme. Le dessin a été pour lui un plaisir et une ascèse quotidienne, une façon de connaître la nature et les animaux (dessins d'observation), puis de concevoir une œuvre en trois dimensions (dessins préparatoires). Toute œuvre est d'abord projet, qui doit mûrir : le dessin y contribue puissamment. Cette partie l'illustre par la représentation d'animaux.



Dessins préparatoires de saumons, coll. part.
© Aude de Vinck

Saumon sur tuile de toit © Musée L Inv.
AM453 – J.P. Bougnet, terre cuite, 1987, 56 x
72,5.



III. PRÉSENCE DU SACRÉ

Un tournant s'esquisse dans les années 1970 : l'inspiration chrétienne s'estompe pour céder la place à un intérêt pour le sacré en général, inspiré par les manières dont l'humanité dialogue avec l'invisible, contemple, médite et s'interroge sur sa place dans l'univers. Antoine de Vinck élargit sa vision à l'échelle du cosmos.



Bétyle (pierre sacrée), *Creative Commons CC BY* © Image Studio
– KMKG-MRAH Inv. CR 313, grès, 1977, 35, Ø 45.



Stèle moyenne © Musée royal de Mariemont
Ac.86/91 ; photo © Keramis, grès, 1985-1986, 65 x 28.

IV. CORPS DEBOUT. L'ÊTRE HUMAIN ENTRE CIEL ET TERRE

Par sa posture dressée, l'humain se distingue des autres vivants. Les figures anthropomorphes apparaissent assez tardivement dans l'œuvre de l'artiste, si l'on excepte les personnages chrétiens de ses débuts. Antoine de Vinck a souvent donné aux figures à apparence humaine de ses céramiques un statut particulier. En les intitulant *Idole*, *Grand-Prêtre*, *Bouddha*, *Sage*, *Le Roi et la Reine*, il fait comprendre qu'il s'agit d'intermédiaires entre ciel et terre, qui sont approchés avec déférence ou font l'objet de vénération. Ces œuvres sont d'un extrême dépouillement qui les rend d'autant plus expressives.



Masque *Le Patriarche*, coll. particulière © Gaëtane Girard, grès, avant mars 1991, 28 x 27.



Idole, coll. particulière © tous droits réservés, grès, début des années 1980, 71 x 49,7.



Le Roi et la Reine, coll. particulière © Aude de Vinck, grès, vers 1990, 93 x 33 et 88 x 33.

DÉTAILS CONCRETS DE L'EXPOSITION

Titre de l'exposition : *La terre, miroir de l'âme. Céramiques d'Antoine de Vinck (1924-1992).*

Lieu : château Jourdain à 1950 Kraainem, entrée par l'avenue Arthur Dezangré à côté de la maison n° 54 (suivre indication P + restaurant Maxime Colin). Introduction dans l'orangerie au rez-de-chaussée, exposition des œuvres dans les salles à l'étage, accessibles par ascenseur.

Parking gratuit disponible pour voitures particulières ou autocars. Pour les GPS : l'adresse officielle du château est chemin du Château 4-6, 1950 Kraainem.

Dates : exposition ouverte au public du **14 avril au 26 mai 2024.**

Horaires pour visites par des **particuliers : jeudi et vendredi de 17 à 21h ; samedi, dimanche et jours fériés de 10 à 18h** (pas de visites de groupes / guidées durant ces créneaux). **Prix du billet : 8€.** Acheter de préférence le billet à l'avance via la billetterie en ligne sur <https://www.discoverkraainem.be/main-fr>

Horaires pour **groupes et visites guidées : lundi et mardi à partir de 10h ; jeudi et vendredi de 10h à 17h.** Prix d'un guide (1h30) : 70€ par groupe de max. 20 personnes. Réservation d'un créneau-horaire : contacter Colette Storms à colette.storms@skynet.be ; gsm +32 477 64 91 18.

Jour de fermeture : mercredi.

Catalogue d'exposition (25€) disponible à l'exposition ou à commander à Discover Kraainem à l'adresse discoverkraainem@gmail.com ; vendu dans les librairies bruxelloises Tropismes (galerie du Prince), Filigranes (avenue des Arts, 39-42) et Livres d'art du XXe siècle (rue général Mac Arthur 2, Uccle).

Atteindre le château Jourdain en transport en commun :

En venant de Bruxelles : M° dir. Stockel, descendre à M° Roodebeek et prendre bus 42 dir. Kraainem, arrêt Anancy; OU arrêt M° Kraainem + bus De Lijn 316 ou R92, arrêt place de la Paix (Vredeplein). Depuis la **gare du Nord** : bus 318 en dir. de Leuven, arrêt av. Dezangré (église St Pancrace/Maison Communale).

En venant de Leuven : Bus De Lijn 316 ou R92 en dir. M° Kraainem , arrêt place de la Paix (Vredeplein). Bus De Lijn 317 en dir. M° Kraainem via Tervuren, arrêt M° Kraainem + bus De Lijn 316 ou R92, arrêt place de la Paix (Vredeplein).

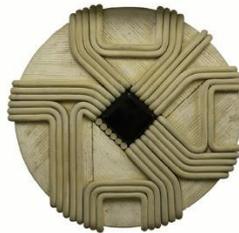
En venant de Louvain-la-Neuve ou Wavre : Bus TEC Conforto, arrêt M° Kraainem + bus De Lijn 316 ou R92, arrêt place de la Paix (Vredeplein).

LA « CHAINE DU SOUVENIR »

Kraainem n'est qu'une tête d'épingle, même à l'échelle de la Belgique. Le château Jourdain n'a pas le rayonnement d'un grand musée. Pour ces raisons, Discover Kraainem a demandé à neuf musées et institutions en Belgique et en France de s'associer au Centenaire en donnant un coup de projecteur à une œuvre d'Antoine de Vinck leur appartenant. Les œuvres choisies et le logo des institutions participantes figurent sur une affiche unique. Cette initiative donnera un plus grand retentissement au Centenaire.



Idole © Céline Zeghdoudi
Musée d'Art et d'Histoire de Puisaye, Villiers-St-Benoît



Relief mural circulaire - Rond muurreliëf
© KMG-MRAH Bruxelles



Un temple © Musée L - J.P. Bougnnet
Louvain-La-Neuve

Centenaire Antoine de Vinck 1924-1992 - Chaîne du Souvenir



Tetra © Musées de Verviers



Plat © Musée du Grès
St-Amand-en-Puisaye



Céramique absidiale © Colette Storms
Église SS. Pierre et Paul, Thy-le-Château



Totem © Keramis
La Louvière



Bétyle Photo Jean Houben © Musée d'art contemporain en Plein Air du Sart Tilman, Liège



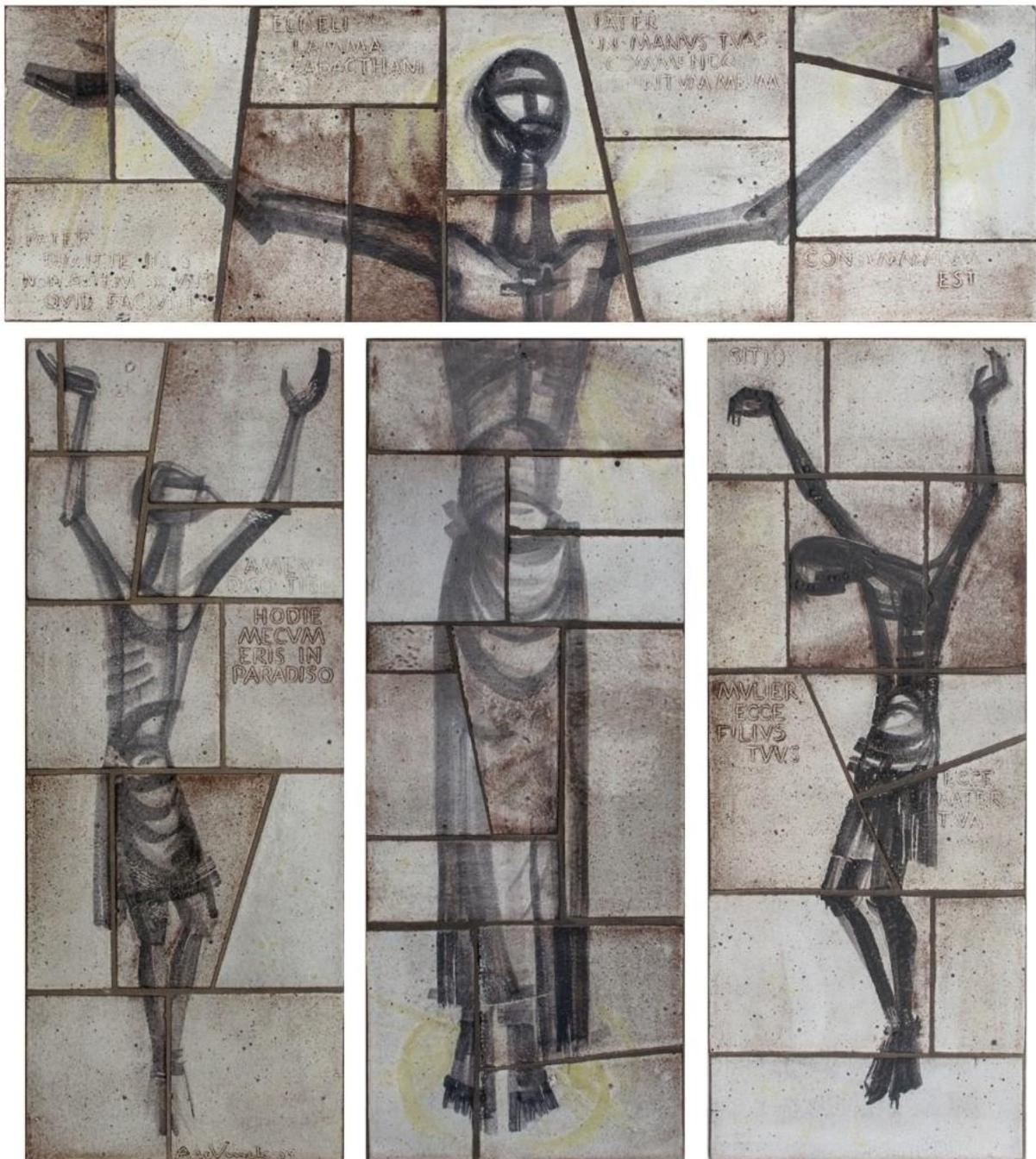
Oiseaux © Eric Gunera
Athénée Royal de Binche



Ed. Resp. : Colette Storms, Discover Kraainem, Esdoornhof 14 - 1950 Kraainem

UNE GRANDE ŒUVRE RÉINTÈGRE DÉFINITIVEMENT KRAAINEM

Les ayants droit d'Antoine de Vinck, sa veuve et ses trois filles, ont fait don à la commune de Kraainem d'un mural de grandes dimensions en quatre parties. Intitulé « Crucifixion », il a été réalisé en 1958. Cette œuvre d'esérance était restée tout à fait confidentielle jusqu'à ce jour. Elle sera placée en dépôt à l'église Saint-Dominique (angle de l'av. Baron d'Huart et de l'av. Saint-Dominique) où elle sera visible pour le public. Signature de l'artiste en bas à gauche.



Crucifixion © Aude de Vinck, grès, 1958, 133 x 148.

POINTS FORTS

- C'est la première fois qu'une exposition en collaboration avec plusieurs grands musées prestigieux est organisée à Kraainem.
- La commune a déboursé une somme considérable pour restaurer entièrement l'orangerie (dans la cour intérieure du château) et pour installer une magnifique serre avec armature en métal qui remplace la serre en plastique qui ne payait plus de mine (adossée au mur extérieur du château). Le château Jourdain retrouve ainsi son pimpant et pourra se profiler plus résolument comme lieu culturel convenant pour des événements susceptibles d'attirer un public large.
- Le Centenaire Antoine de Vinck sera le premier événement à bénéficier de ces travaux : l'orangerie accueillera l'introduction de l'exposition.
- L'artiste a quitté la Belgique il y a 40 ans et est décédé en 1992. Avec cet hommage posthume, le souvenir de ce céramiste talentueux sera revivifié. Certains le découvriront pour la première fois.
- L'exposition liée au Centenaire est l'occasion d'apprendre du neuf sur cet artiste. Parmi les œuvres (souvent imposantes) exposées, plusieurs n'ont jamais été montrées au public, même pas par le biais d'une photographie. Plusieurs de ces œuvres étaient même totalement inconnues des ayants droit de l'artiste : des trouvailles inespérées !
- Kraainem ne possédait aucune œuvre d'Antoine de Vinck visible dans un espace public. Avec l'installation de la Crucifixion à l'église Saint-Dominique, ce sera chose faite. Toute la commune peut ainsi se réapproprier une partie de son héritage culturel.
- Le catalogue d'exposition aura un effet durable : attrayant grâce aux progrès de la photographie et des techniques d'impression, il servira réellement l'artiste.
- Ce catalogue s'intègre dans une grande opération de documentation du patrimoine et de la culture de Kraainem initiée par l'asbl Discover Kraainem.

Sur l'asbl Discover Kraainem

L'association Discover Kraainem a été fondée en mai 2020. Association de fait pendant deux ans, elle s'est transformée en asbl en 2022. Elle se veut ouverte, pluraliste et multilingue.

L'asbl a pour vocation :

- de contribuer à la préservation, à la réhabilitation et à la restauration du patrimoine immobilier et de veiller à un environnement qui le mette en valeur ;
- de documenter les lieux/édifices intéressants, de contribuer à la connaissance du passé de la commune, de ses personnalités et de ses artistes ; de rédiger des textes didactiques grand public mais aussi de prendre l'initiative de recherches approfondies et de publications ;
- d'organiser des activités ou événements permettant de faire connaître le patrimoine mobilier et immobilier de Kraainem ;
- de se mettre à l'écoute des habitants et d'être attentive à ce à quoi ils sont attachés.

À l'actif de Discover Kraainem

- Réédition du livre de Luc Maes (président de l'asbl), *Kraainem Revisited* ;
- Travail d'archives approfondi ayant permis de retracer les origines et l'histoire de la cité-jardins Bouvier-Washer, destinée à accueillir des soldats invalides de la Première Guerre Mondiale (publication en préparation) ;
- Organisation de promenades et de visites guidées d'édifices classés au patrimoine ;
- Organisation de conférences ;
- Exposition représentative sur Antoine de Vinck à l'initiative de Discover Kraainem, la commune de Kraainem est co-organisatrice.

Site web : www.discoverkraainem.be

Sur Colette Storms, commissaire de l'exposition

Née à Bruges, elle a baigné dès l'enfance dans l'histoire, le patrimoine et la culture. Après des études de philologie romane, elle se spécialise en littérature française médiévale. Elle fait une carrière académique où elle enseigne sa spécialité à l'UCLouvain et forme par ailleurs des traducteurs et interprètes à la KULeuven-Brussel. À la fin de sa carrière professionnelle, elle devient active à Kraainem. Elle est co-fondatrice de Discover Kraainem, où elle assume les fonctions de secrétaire et de représentante. Avec ses collègues, elle exhume et fait découvrir les pépites de la commune. La préparation du projet Antoine de Vinck a commencé en 2021. Contact : colette.storms@skynet.be ; gsm +32 477 64 91 18.